



LUCHO FILMS

ÑANKU

UN VIAJE PROGRESIVO



ACAMPADOC 11

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL
LA VILLA DE LOS SANTOS, PANAMÁ 2022

DOCS VALPARAÍSO



PROYECTO SELECCIONADO
BIOBIO CINE
INDUSTRIA
CONCEPCIÓN • CHILE

FICHA TÉCNICA

Título: **Ñanku, Un viaje Progresivo**

Año estreno proyectado: **2025**

Duración: **80 min.**

País: **Chile**

Idioma: **Español**

Género: **Documental, música, identidad
y experiencia de vida.**

Dirección: **Alejandro Ñanculef**

Producción Ejecutiva: **María Jesús Godoy**

Producción: **Luis Cifuentes**

CONTACTO

Productor

Luis Cifuentes S.
mail: luis@luchofilms.cl
móvil: + 56 9 8259 9099
www.luchofilms.cl

Productora Ejecutiva

María Jesús Godoy A.
mail: maria.jesus.godoy@gmail.com
móvil: +56 9 8361 8908
www.luchofilms.cl



STORYLINE

Alejandro trabaja con balances y presupuestos, es contador, sin embargo, desde la adolescencia cada episodio de su vida ha estado relacionado con la música. Quiere ser músico, pero sus necesidades económicas no se lo permiten, aun así decide seguir ambos caminos, lucha, fracasa, sigue, se pone de pie. Es hora de derribar antiguos paradigmas de realización personal.



A comienzos de los años 90, Alejandro vive en un barrio de clase baja en el centro de Santiago, Chile está saliendo de una dictadura sangrienta y la nueva década marca una apertura social y cultural importante. Tiene una madre melómana, pero muy desordenada, y cuenta con buenos amigos con quienes comparte gustos musicales. Desde su juventud todo parece relacionarse con la música.

Una noche un amigo que tiene una banda, lo invita a verlos tocar en vivo, la banda se llama Crisálida. Alejandro al verlos queda profundamente conmovido. Su estilo es Rock Progresivo, una música compleja, muy estética, con cambios de ritmos y armonías, muy distinto a lo que conocía y acostumbraba a ver. Esa noche Alejandro encantado y alucinante, decide que quiere aprender música, pero no tiene los recursos para hacerlo en un país donde se debe pagar un precio alto por la educación. Debe seguir una carrera asequible y que le permita sustento económico, y el arte no cumple con esa premisa. Tiene 17 años y este conflicto le provoca una gran crisis vocacional.

Alejandro finalmente estudia Contabilidad en un colegio técnico y luego Auditoría. Es bueno con los números, en el instituto avanza sin problemas, pero no encaja con el ambiente, la formalidad, las corbatas y ternos no eran lo suyo, viene de un lugar modesto, más informal y desprejuiciado. Prefiere asistir a los ensayos de sus amigos antes que asistir a clases. Hasta que un día la banda necesita a alguien que se haga cargo del trabajo audiovisual del grupo, y Alejandro se ofre-

ce, espontáneamente, cuenta con una cámara digital y siente que trabajar con la banda lo llevará a acercarse más a la música. Esto marca el inicio de un viaje con caminos múltiples y variantes: empieza su trabajo audiovisual, sale de gira con la banda, aprende música de forma autodidacta, y hace un cortometraje. Durante todo este tiempo quiere dejar su trabajo en contabilidad, pero es un ingreso que no se puede dar el lujo de perder.

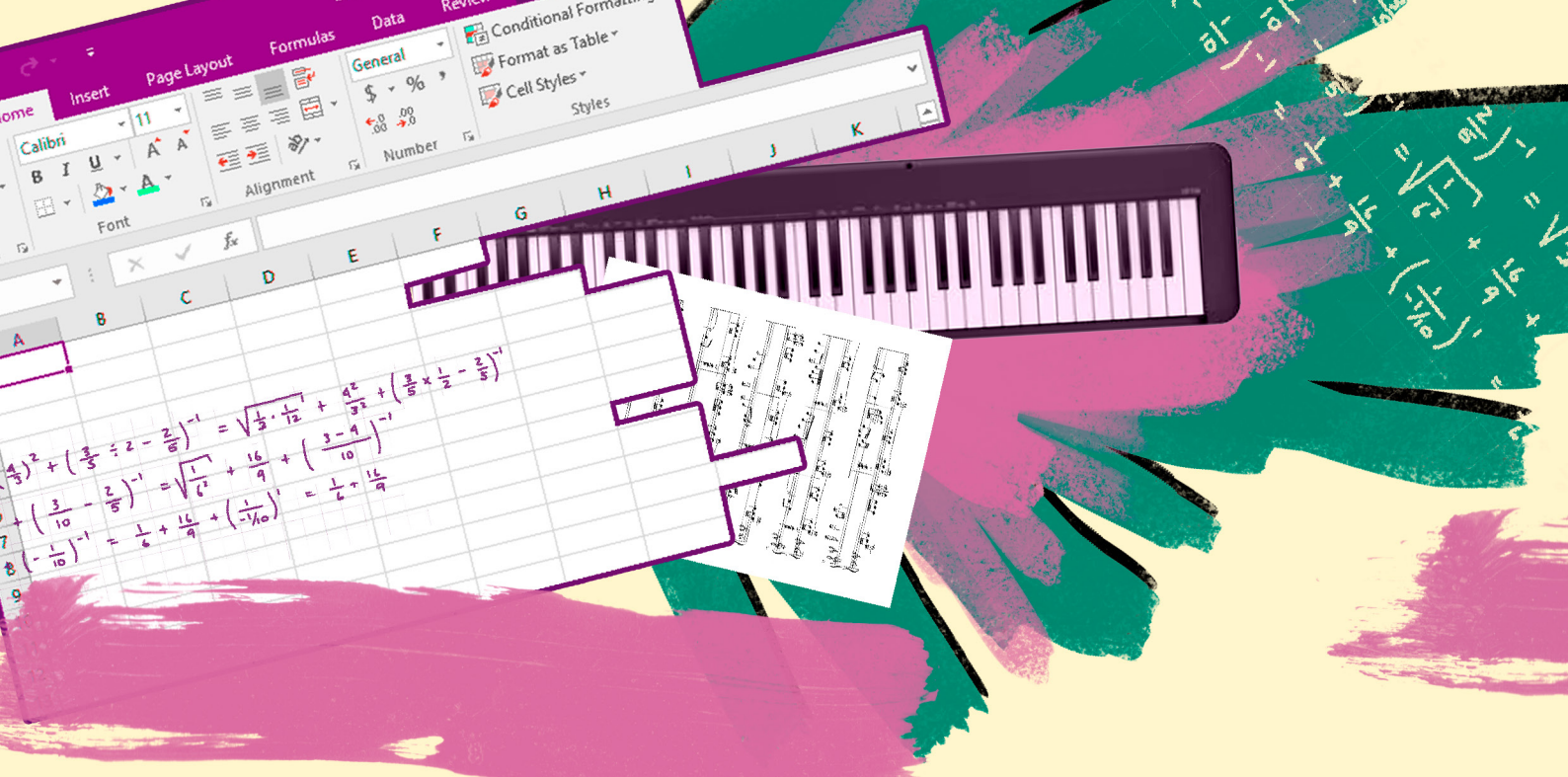
Va de un lado a otro, entre la música y las planillas contables, sin embargo, esto genera un conflicto interno que lo lleva a tomar decisiones radicales y difíciles: abandona su carrera y apuesta a estudiar música formalmente como profesión. Da el examen con entusiasmo, pero no queda seleccionado en el conservatorio. Su proyección en la realización personal parece fracasar, sus padres fallecen y no ha tenido tiempo ni ganas de formar familia. Experimenta la misma crisis que cuando era adolescente, ¿puedo cumplir con el deber, pero también con el querer?

Sin embargo, de a poco va armonizando los caminos: se embarca en diversos proyectos musicales, que lo llevan a tocar en público en Buenos Aires, mientras mantiene su trabajo como contador. Hoy se encuentra creando su primer disco como músico solista mientras consolida su oficina de contabilidad. Ha cambiado, ha crecido, se siente realizado, aunque no completo. Cambia antiguos paradigmas acerca de la realización personal y reafirma que la música influye en muchos aspectos de su vida.

La música también ha ido cambiando, algunos dicen que el rock está muerto, él piensa que no.



SINÓPSIS



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. LA HISTORIA PROPIA

Alejandro es contador de profesión, por esto, los números, como es de suponer, han sido una herramienta importante en su trabajo profesional, sin embargo, la música y el arte en general también siempre le han interesado, el problema es que lamentablemente los paradigmas de educación y socioculturales, la mayoría de las veces, dictan que solo tenemos una opción de carrera y por lo tanto una opción de realización personal, algo que muchas veces nos deja **incompletos y frustrados**.

La historia del documental muestra cómo a pesar de lo anterior, el protagonista se ha ido desarrollando en base a estas dos facetas, -contrarias en apariencia-, y cómo en un viaje de números y notas, se han ido complementando y potenciando.

En este sentido, el documental se arma como un ensayo visual, donde la voz en off del personaje

principal se va mezclando con audios de archivos, músicas y silencios, para contar una historia personal, pero que también aborda temas que tienen que ver con paradigmas sociales y culturales respecto a la influencia de la música en la sociedad, la **realización profesional**, y los acontecimientos sociales y políticos que van marcando el desarrollo de nuestras sociedades, y nuestras maneras de vivir y relacionarnos.

El desafío estilístico del documental es lograr una **armonía** entre los diferentes formatos y texturas de la imagen, con el relato en primera persona, y con una historia personal que sirve de pretexto para hablar de otros temas. Es un documental de ensayo, que se escucha, y que se mezcla con otros tipos de documental, donde la música se hace tema y también dispositivo visual y narrativo.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2. LA MÚSICA

El documental es musical y la **música** es la columna vertebral de éste. La estructura del documental es como una “gran canción conceptual” que tiene diversas partes y que cuenta una historia en secciones, igual que una estructura narrativa clásica.

La música está presente de 3 formas. La primera es una música compuesta para el documental, tiene naturaleza incidental y es el soporte principal de esta “gran canción”; es una música que acompaña a modo de ensayo visual, donde la voz en *off* es la **cantante**.

En segundo lugar, la música tiene una sección de canciones de rock, pop y folklore popular que relacionan episodios significativos del protagonista y permiten

cierta identificación con el público; son espacios donde nos quedamos a escuchar la **música**. Esta banda sonora también tiene una canción compuesta por el protagonista, la cual graba durante el seguimiento, como parte del desenlace o coda musical del documental.

Por último están los **silencios**, parte importante de la música y que potencia escenas en las que la ausencia de sonido o el sonido natural de las imágenes dan el respiro entre secciones musicales y de narración.

Tratar al silencio y a los sonidos ambientales como parte de la música del documental, permite experimentar y abrir más posibilidades de expresión creativa.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3. LOS NÚMEROS

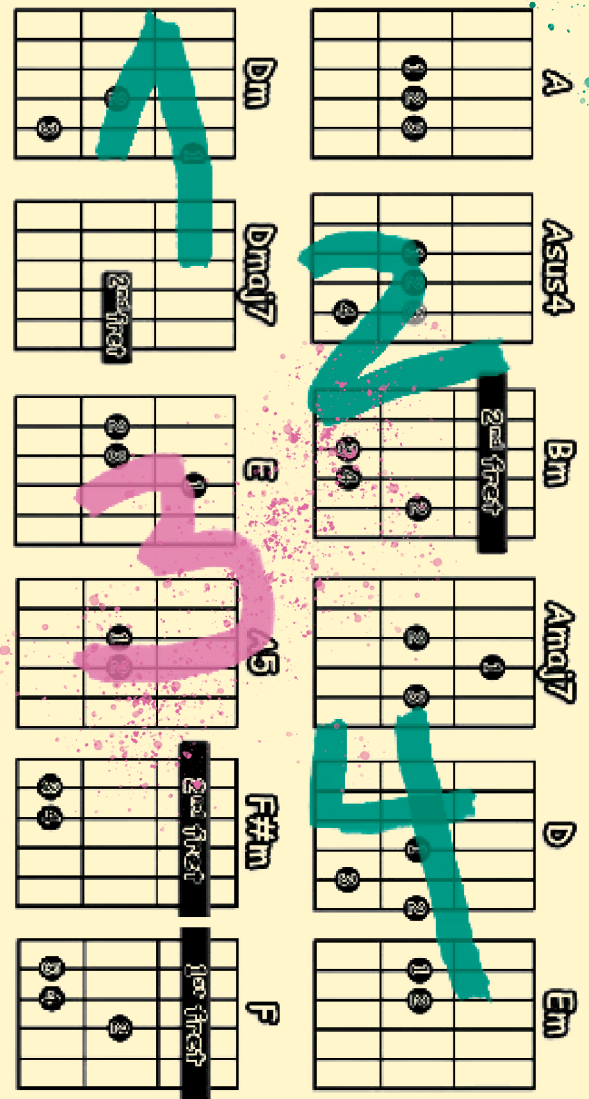
La música tiene un ritmo que se cuenta generalmente a modo de compás en cuatro tiempos, la notación es una fracción $4/4$. Este ritmo es par porque el ritmo kinético natural humano tiende a ser par, 1, 2, 3, 4, cada uno tiene un ritmo específico al caminar y hasta para hacer las tareas cotidianas. Esta dualidad también se da en la simetría de las formas que tenemos los humanos y la naturaleza, de lo cual, hay incontables ejemplos.

En la contabilidad esta dualidad se refleja en el principio fundamental llamado "principio de la partida doble", el cual, dicta que cualquier monto anotado (cargo), debe tener una contraparte por el mismo valor (abono); **simetría numérica**.

Los números en el documental también se representan de 3 formas; en el **argumento** los números aparecen en distintas capas, desde el relato propio del personaje, a lo pragmático de su representatividad tanto en la música como en la contabilidad.

Como **dispositivo visual**, los números se representan en un lenguaje cinematográfico que busca armonía visual, tanto en planos secuencia, como en la composición de planos generales y detalles, donde la proporción de la composición de las distintas formas siempre tiende a la simetría y a la dualidad.

Por último, la representación visual **textual**, representada por imágenes de partituras, tablaturas, acordes, balances y presupuestos, donde vemos explícitamente cuál es la función de los números, y cómo se relacionan en ambos ámbitos.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

4. LA FOTOGRAFÍA

El documental muestra la historia personal de Alejandro como protagonista, contada desde episodios significativos en la vida de él y que tienen relación con la contabilidad y la música.

La película se cuenta desde un presente y regresa al pasado para visitar los hitos más importantes de la historia.

Para el pasado, la visualidad se recrea con archivos personales, registros de making of, animación 2D, y trabajos audiovisuales del protagonista. Los archivos personales, son registros de video digital, en su mayoría de cámara en mano, lo que da la sensación de cámara subjetiva y de planos secuencia. La animación 2D complementa la recreación de ciertos hitos del pasado; su textura es simple, buscando llevar la atención a la acción y al contenido de fondo más que a la estética del dibujo.

Para el presente, la visualidad se representa con imágenes grabadas en alta calidad. Recreaciones actuales que hacen un paralelo con situaciones del pasado. La visualidad se representa con imagen estilizada, y con planos secuencia, para complementarse con los archivos, buscando siempre encuadrar al protagonista con una composición balanceada, y con movimientos muy controlados.

El Personaje se muestra en planos abiertos -mientras la voz en off narra a modo de ensayo visual-, buscando siempre colocar al protagonista al medio de cuadro para generar la sensación de simetría. También lo vemos en planos más cerrados, cuando está trabajando en contabilidad y en el proceso creativo de la música, usando planos detalle para mostrar gestos, la técnica y la emoción de la interpretación.



NOTA

DE INTENCIÓN

Crecí en un barrio de clase baja en el **centro** de Santiago. Escuchábamos música en una radio a pilas; pop, rock, los ídolos españoles de mi madre, por las tardes los tangos y las rancheras de mi abuela.

En mi adolescencia la música tomó significancia, determinando la manera de expresarme y mi personalidad, todo esto, potenciado con el **fin de la dictadura** y la apertura a nivel cultural que significó para Chile.

Siempre tuve que pensar en una profesión con buena proyección **económica**, por eso comencé a estudiar contabilidad, pero anhelaba ser artista. Escuchar frases como “el arte es vivir con hambre”, me impactaban, sin embargo, no me quitaban el entusiasmo.

Ñanku significa **Águila** en Mapudungun, un águila que vuela y que elige el camino que quiere. Desde pequeño, aquella frase de mi padre tomó mucha significancia. Debía hacer lo que quería, pero ¿cómo? El conflicto del querer hacer con el deber hacer.

La contabilidad siempre me dio un ingreso económico, no tenía sentido dejarla de lado, tenía que ver como lograba complementar, aunque me llevara más tiempo. Así veo balances, números, y también me acerco a la música desde distintas formas; toco **piano** y batería, compongo, grabo, participo en diferentes proyectos. También soy director audiovisual de bandas, grabo conciertos y *making of*, voy a giras, hago videoclips y las visuales en vivo, todo dentro de la música.

He podido volar, como me dijo mi padre, pero la elección también tiene costos; el enfoque en la realización personal por sobre la familia, la inestabilidad de la independencia, no tener una situación económica que permita vivir sin **deudas**. Temas que siguen tocando a personas de 18 años y luego a los 40, en las dos estas tomando decisiones de vida.

Siento que es urgente hablar de los cambios paradigmáticos en la sociedad, del **desarrollo** personal individual, y del papel que juegan las artes como reflejo de ésta, especialmente ahora, con el desarrollo de la música actual, y los nuevos ritmos que marcan la forma de vivir y comprender el mundo.





ESTADO DEL PROYECTO

Este proyecto de largometraje documental, ópera prima del director, en etapa de desarrollo, ha participado en los laboratorios DOCS Valparaíso 2020 y Encuentros Biobio-LAB 2021 en Chile, y en la Residencia Acampadoc 2022 en Panamá.

Realizamos una asesoría de guion con *Maite Alberdi* durante el primer semestre del año 2022. El segundo semestre de 2022 se terminó la versión final de guion.

Lucho Films está constantemente en actividades de industria y mercado, participando de la delegación chilena en **Industry Club del Festival Internacional de San Sebastián en España**, y en el mercado de **Ventana Sur en Argentina**, durante el segundo semestre de 2022.

El proyecto cuenta con material de Archivo registrado por el director durante su vida, así como entrevistas y materiales fotográficos. Durante el **primer semestre de 2023** se realizó el rodaje de las escenas del guión necesarias para el relato narrativo así como entrevistas complementarias. También se trabajó en el storyboard y animatics de los fragmentos de animación del proyecto.

Actualmente trabajamos sobre una primera versión de montaje, en asesoría del taller de **Cine documental autobiográfico de las realizadoras chilenas Liú Marino y Michelle Bossy**. Nuestros objetivos son participar de instancias de *Work in Progress* para reforzar el proceso creativo de montaje, y buscar diversas fuentes, fondos y socios para el financiamiento de la etapa de postproducción. También buscamos socios para abrir el documental a nuevos mercados para su futura participación en festivales, así como para su venta y distribución.

LINK MAQUETA AUDIOVISUAL

<https://vimeo.com/466428253>

BIOFILMOGRAFÍA

DIRECTOR



Alejandro Nanculef

Cineasta y Contador General, ha desarrollado su carrera como realizador y productor audiovisual desde la Dirección y la Producción Ejecutiva, su primer cortometraje es *El Mendigo* - 2012. También dirige diversos videoclips para bandas como *Crisálida*, *Omar Fuschini*, *Surtrio* y *El Arbusto Rodante*. El año 2014 dirige el piloto de *Sesión Directa* programa de música para TV, con artistas como *Sinergia*, *Mediabanda* y *Andrés Godoy*. El año 2016 gana el Fondo de Fomento Audiovisual CNCA, y realiza la producción ejecutiva del cortometraje *El Amanecer de los Antiguos*, también co-dirige el cortometraje *No se Fía*. Actualmente desarrolla la Producción ejecutiva del proyecto ganador del fondo desarrollo guion *Lo que queda entre nosotros*, y en paralelo dirige su primer documental largometraje junto a su casa productora Lucho Films.



BIOFILMOGRAFÍA

PRODUCTORES



Luis Cifuentes

Arquitecto PUC, Minor en dramaturgia UC y estudios avanzados en guion para Cine en la U. De Chile y Cuba, con experiencia en gestión de proyectos culturales territoriales enfocados en cine itinerante y talleres de cine; es director y guionista de los cortometrajes *En busca de un tierno silencio*, *La maleta*, *En vano se extravían las horas* y *Un lindo viaje*, rodados en Chile, Francia, Canadá y Taiwán, los que han sido presentados en diversos festivales de Cine del mundo; en su carrera como productor se encuentran los largometrajes de ficción *Sin Norte* de Fernando Lavanderos, *En la gama de los grises* de Claudio Marcone, *Ausencia* de Liú Marino y Claudio Marcone, *La Holandesa* de Marleen Jonkman, y *De la noche a la mañana* de Manuel Ferrari.



Maria Jesús Godoy

Realizadora cinematográfica con mención en Producción, titulada de la Universidad ARCIS, Chile, el año 2010. Diplomada de Teoría y Crítica de Cine de la Pontificia Universidad Católica, Chile, el año 2015. Taller Internacional "Producción de campo a la ejecutiva en el mercado internacional" de la EICTV, Cuba el año 2017.

Productora de los cortometrajes de ficción: *Nadadora*, *Cuento para dormir*, *20 dólares en La Habana*, *El Almuerzo*, *La Confesión*, *Sequía* y de la serie web *Disidentes*.

El año 2015 funda la productora audiovisual Milla Films, donde se desempeña como productora ejecutiva. Actualmente se encuentra desarrollando los largometrajes de ficción: *Maruja* (Ganador de Guión del Fondo Audiovisual 2017, Chile); *Hilo y aguja para las hembras* (Ganador Corfo 2018, Chile); *Mi hermano, el Capitán Gaviota* y *El hijo de la mujer de rojo* (Ganador de Guión del Fondo Audiovisual 2021, Chile).

RESUMEN PRESUPUESTO

	USD	PESO
1 DESARROLLO - Investigación y asesorías	US\$13.253	11.000.000
1 DESARROLLO - Guión	US\$4.217	3.500.000
2 PREPRODUCCION	US\$5.422	4.500.000
3 RODAJE	US\$36.145	30.000.000
4 PRODUCCIÓN MATERIALES - Valor registros director	US\$23.494	19.500.000
5 ANIMACIONES	US\$26.867	22.300.000
6 POSTPRODUCCION - Montaje	US\$9.639	8.000.000
7 POSTPRODUCCION - Imagen - Color - VFX	US\$16.867	14.000.000
7 POSTPRODUCCION - Sonido - diseño y mezcla	US\$21.687	18.000.000
8 POSTPRODUCCION - Música y derechos	US\$11.928	9.900.000
9 DISTRIBUCION Y PROMOCIÓN	US\$18.072	15.000.000
TOTAL	US\$187.590	155.700.000

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Fuente	USD	CL Peso	%	estado
Internacional				
Fondo Europeo - Postproducción	US\$20000	16.600.000	11 %	ap 2023
Aporte Co productor - Postproducción	US\$10000	8.300.000	5 %	TBC 2024
Subtotal	US\$30000	24.900.000	16 %	
Chile				
Aporte propio Productora - Desarrollo	US\$17470	14.500.000	9 %	OK
Aporte Director - Materiales registros	US\$23494	19.500.000	13 %	OK
Aporte Productora - Preproducción y Rodaje	US\$41566	34.500.000	22 %	OK
Fondo Audiovisual - Animaciones	US\$26867	22.300.000	14 %	ap 2023
Fondo Audiovisual - Postproducción	US\$30120	25.000.000	16 %	ap 2023
Fondo Audiovisual - Distribución	US\$18072	15.000.000	10 %	ap 2024
Subtotal	US\$157590	130.800.000	84 %	
TOTAL	US\$187590	155.700.000	100 %	49.900.000



***“LA VIDA SIN MÚSICA
SERÍA UN ERROR”***

– FRIEDRICH NIETZSCHE



LUCHO FILMS PRODUCCIONES