

LAS MADRES.



LUCHO FILMS PRODUCCIONES SPA

Luis Alfredo Cifuentes Saravia
Telefono: +56 9 8259 9099
Correo: luis@luchofilms.cl



RESUMEN EJECUTIVO

1985, Chile en dictadura. Villa Olímpica. Una historia que aborda la resiliencia, fortaleza, perseverancia de mujeres que transformaron el dolor en acciones. Mujeres que lograron unirse y levantarse. Las madres que tejieron con la ira una red de contención. Son las que nunca olvidarán. Son las que no se callarán. Son el rostro de la memoria. **Son las madres del Chile fracturado.**

Género y/o subgénero.
Drama, derechos humanos.

País o países de producción.
Productor mayoritario: Chile
En busca de coproducción con Argentina



TARGET AUDIENCE

6 Capítulos de 45 minutos cada uno.

Pensamos principalmente en **adultos entre 40 y 95 años**, mujeres y hombres, interesados en conocer historias humanas basadas en hechos históricos recientes.

Además, espectadores **jóvenes entre 15 y 29 años** que buscan saber más sobre el pasado reciente, desde nuevas perspectivas y en búsqueda de información y vivencias para procesar sus propias reflexiones para enfrentar los movimientos sociales contemporáneos.

Creemos, también, que **el público es transversal y amplio**, dado que la serie tiene su eje en una madre que busca reconstruir su círculo familiar, al mismo tiempo que tiene dudas, aciertos, tentaciones y experiencias cotidianas de un personaje entrañable; lo que provocará empatía en gran parte de la audiencia.

Nuestro público objetivo son **familias de clase media que buscan series que las representen**, que les permitan recordar un fragmento de sus propias vidas en una época relevante de la historia del mundo, en época de la guerra fría, y que verán reflejadas parte de sus vivencias en esta serie.





TAGLINE

“LAS MADRES DE UN PAÍS FRACTURADO”

STORYLINE

Maruja, una mujer con mirada fuerte y melancólica, lucha activamente contra la dictadura en un grupo de mujeres en Villa Olímpica de Santiago. Vive sola, esperando noticias de su esposo desaparecido y su hijo exiliado. El descubrimiento de los restos de su esposo y el regreso de su hijo ponen en riesgo su seguridad, pero Maruja aprovecha esta oportunidad para reunir a su familia y continuar su trabajo comunitario junto a otras mujeres.

SINOPSIS

1985, Chile en dictadura. Villa Olímpica. Una historia que aborda la resiliencia, fortaleza, perseverancia de mujeres que transformaron el dolor en acciones. Mujeres que lograron unirse y levantarse. Las madres que tejieron con la ira una red de contención. Son las que nunca olvidarán. Son las que no se callarán. Son el rostro de la memoria. Son las madres del Chile fracturado. Entre ellas, y sus diversas historias, el eje argumental de la serie está en la protagonista MARUJA (55), una mujer de mirada fuerte, con un aire de melancolía, que participa en este grupo de mujeres, haciendo manifestaciones contra la dictadura, murales, marchas y velatones, y además organizan ollas comunes en Villa Olímpica de Santiago. Todas ellas tienen familiares víctimas de la dictadura. Entre ellas se dan apoyo, y se acompañan cuando alguna tiene problemas. Maruja vive en un departamento, sola, esperando tener noticias de su marido Manuel, detenido desaparecido, y su hijo Pancho, músico exiliado en Italia, hace ya 12 años. Es profesora de música sin embargo trabaja de cocinera en un casino universitario.

Maruja recibe la noticia que han encontrado los restos de su marido Manuel, en una fosa clandestina junto a otras personas desaparecidas. Ante esta noticia, su hijo, PANCHO (35), intenta regresar desde el exilio, pero le prohíben entrar al país y es expulsado a Argentina, dónde es recibido por músicos argentinos que le proponen organizar un concierto en Mendoza, cerca de la frontera con Chile.



En Chile, el departamento de Maruja es allanado, debe mudarse a vivir con sus amigas de manera intermitente. La Vicaría de la solidaridad le ofrece ocultarla en un convento, mientras organizan su salida del país, pero Maruja prefiere cruzar lo antes posible la cordillera de los Andes llevando las cenizas de su marido. Llega a Mendoza y se encuentra con su hijo. Asiste al concierto, sin embargo pronto siente que la siguen y que amenazan a sus amistades, por lo que decide regresar a Chile, a pesar que Pancho quiere que vaya a Italia con él. De regreso en Chile, Maruja se entera del asesinato de algunos de sus amigos y de familiares de sus amigas, ese mismo fin de semana. Ella y sus amigas toman fuerzas, y a pesar del dolor, continúan con sus organizaciones comunitarias, la olla común, y el trabajo territorial y social contra la dictadura.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA Y CO-GUIONISTA

LIÚ MARINO

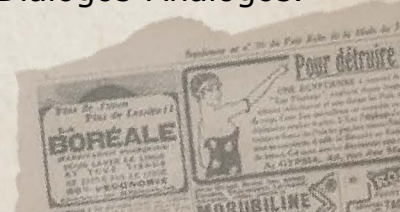


Cineasta y fotógrafa chilena. Estudió Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Ha desarrollado su carrera en La Habana, Berlín, Roma y Santiago. Ha exhibido sus trabajos en exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades, entre ellas Niza, Beijing, Boloña, Lisboa, Reykjavik, Nanjing, Santiago, entre otras. Actualmente, se desempeña como Editora en jefe y fotógrafa de SUR|NORTE Editoras, y acaba de Dirigir su primer largometraje de ficción ,“Ausencia” (Tantan films).

Fue la primera cineasta chilena en ganar el Premio Internacional Roberto Rossellini con el guión “El Baile”, que luego fue premiado en diversos festivales; además realizó el documental “Cuarteles 11” que forma parte de la

plataforma universal de la UNESCO. Y a principios del año 2016 ganó el premio Concours Photo IUT, en Francia, con la serie fotográfica “Annihilation de particules” . El año 2017 fue postulada a Mejor Fotógrafa contemporánea en Photo London, quedando entre las 4 finalistas. Actualmente es la Directora y Editora en Jefe de Sur|Norte Editores, Editorial centrada en fotografía y literatura. Su último guión “Perros que duermen bajo el agua” se encuentra en etapa de desarrollo, junto a la productora chilena El otro film y la productora alemana Autentika.

El año 2020 gana la beca de la Fundación Carolina, España, para el desarrollo de su último guión. Durante el año 2021 ha continuado su labor como Editora en jefe de la micro editorial Sur|Norte Editores, lanzando 3 libros de fotografía latinoamericana y europea y 1 de literatura y collage. Los cuales han sido adquiridos por la fundación Getty en EEUU y han sido exhibidos en el Centro Cultural Diego Rivera de Puerto Montt y en diversas Ferias de Arte Impreso. También durante este año, ha dirigido el largometraje Documental “Los años de un día” sobre el icónico teatro Ictus, el cual se encuentra en proceso de montaje. Durante el año 2023, fue madre de su primer hijo Gaspar, además de escribir el largometraje El fin de la distancia, para la productora Niño Niña Films, y editar el libro Cama Arrendada y Libro de Camas de la artista chilena residente en Alemania Paula Ábalos, y exponer en Centro Cultural de España de Santo Domingo, Diálogos Análogos.



FILMOGRAFÍA DE LA GUIONISTA
ELISA ELIASH

Directora, guionista y académica chilena. Su primer largometraje y tesis de estudio, *MAMI TE AMO*, se estrenó en el festival Reencuentros du Cinema de Toulouse y fue exhibida en más de 25 festivales de todo el mundo ganando Mejor Película en Cine B Santiago y menciones en el Festival de Valdivia y Quito. Su segundo largo, *AQUI ESTOY, AQUI NO*, fue estrenado en la Competencia Internacional de BAFICI y salió galardonada como Mejor Película, Mejor Guión y Premio del Público en FICIANT 2013. Como docente, Elisa enseña guión y dirección en la Universidad de Chile, Universidad Católica, Escuela de Cine de Chile, y UNIACC. Como guionista, Elisa ha co escrito los largometrajes *El Bosque de Karadima* (M. Lira), *Sin Norte* (F. Lavanderos) y *Llegar y Llevar* (M. Sepúlveda).



Ha colaborado en diversos montajes escénicos como NZ Canal y NZCanal Infantil Videos de Mazapán en lengua de señas, dirigiendo video clips para personas sordas, proyecto ganador del Premio Avonni a la innovación en cultura 2015. El año 2022 estrena su tercer largometraje *FIEBRE*, en el Festival internacional de Cine de Valdivia.

FILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

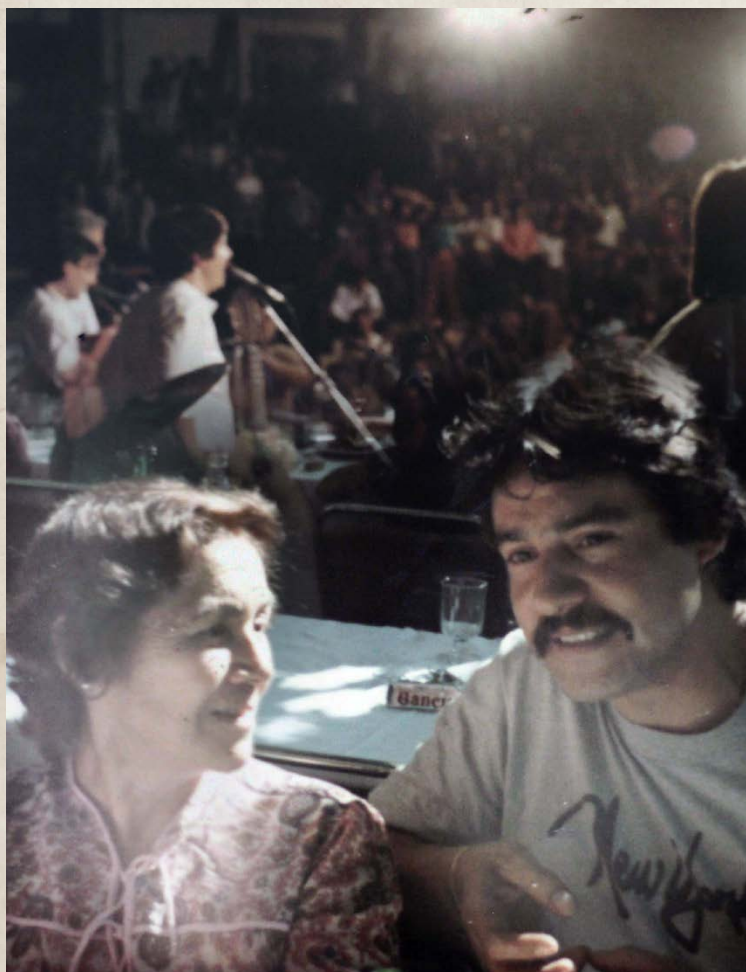
Luis Cifuentes Saravia



Arquitecto PUC, Minor en dramaturgia UC y estudios avanzados en guión para Cine en la U. De Chile y Cuba, con experiencia en gestión de proyectos culturales territoriales enfocados en cine itinerante y talleres de cine; es director y guionista de los cortometrajes *En busca de un tierno silencio*, *La maleta*, *En vano se extravían las horas* y *Un lindo viaje*, rodados en Chile, Francia, Canadá y Taiwan, los que han sido presentados en diversos festivales de Cine del mundo como Cannes, Clermont-Ferrand, Toulouse; en su carrera como productor se encuentran los largometrajes de ficción *Sin Norte* de Fernando Lavanderos, *En la gama de los grises* de Claudio Marcone, *Ausencia* de Liú Marino y *Claudio Marcone*, *La Holandesa* de Marleen Jonkman, y *De la noche a la mañana* de Manuel Ferrari, estrenados en festivales como Toronto, Rotterdam, Mar del Plata, Miami, La Habana y Valdivia.

ARCO DE LA SERIE

MARUJA recibe la noticia que han encontrado los restos de su marido MANUEL, en una fosa clandestina junto a otras personas desaparecidas. Ante esta noticia, su hijo, PANCHO (35), intenta regresar desde el exilio, pero le prohíben entrar al país y es expulsado a Argentina, dónde es recibido por músicos argentinos que le proponen organizar un concierto en Mendoza, cerca de la frontera con Chile.



En Chile, el departamento de MARUJA es allanado, debe mudarse a vivir con sus amigas de manera intermitente. La Vicaría de la solidaridad le ofrece ocultarla en un convento, mientras organizan su salida del país, pero MARUJA prefiere cruzar lo antes posible la cordillera de los Andes llevando las cenizas de su marido. Llega a Mendoza y se encuentra con su hijo. Asiste al concierto, sin embargo pronto siente que la siguen y que amenazan a sus amistades, por lo que decide regresar a Chile, a pesar que Pancho quiere que vaya a Italia con él. De regreso en Chile, MARUJA se entera del asesinato de algunos de sus amigos y de familiares de sus amigas, ese mismo fin de semana. Ella y sus amigas toman fuerzas, y a pesar del dolor, continúan con sus organizaciones comunitarias, la olla común, y el trabajo territorial y social contra la dictadura.



SUBTRAMA

CARLA tiene 35 años y es una amiga cercana de MARUJA, que ve en ella un referente y pilar fundamental para seguir su lucha por los derechos humanos en dictadura, y la búsqueda de sus familiares desaparecidos. Carla está casada, su marido trabaja en minería en el norte de Chile, con un régimen intenso que le permite volver al hogar solo un par de días cada mes. Ellos tienen dos hijos, un bebé de 1 año y un hijo adolescente de 14 años llamado LUIS. Luis es un prodigio del piano, por lo que su familia se esfuerza por darle la mejor educación y oportunidades para desarrollar su talento, las que Luis aprovecha con pasión, incluso extendiendo sus horas de práctica y ensayo más allá de lo permitido por el toque de queda, lo que preocupa a Carla por el riesgo de que sea detenido por deambular por las calles de noche y en solitario. El hermano de Carla fue detenido durante el golpe de estado de 1973, y aun no encontrado, por lo que Carla sigue participando de actividades sociales en busca de la verdad.

El mundo de Carla se destruye aun más cuando su hijo Luis no regresa una noche. Maruja apoya a Carla en la búsqueda de Luis, conectándola con la Vicaría de la solidaridad.

El profesor de Piano de Luis, sintiéndose culpable por permitir que el joven se quedara ensayando en su casa después del horario permitido por la dictadura, comienza a apoyar en la búsqueda hasta que es también amenazado por agentes.

Carla comienza a viajar por Chile, siguiendo pistas y rumores sobre el posible paradero de su hijo, sin obtener resultados positivos.

En su desesperación, Carla acude a una pitonisa, que al leer sus cartas del tarro, le dice que su hijo Luis llegará por su cumpleaños. Carla, entusiasmada, junto a sus vecinas, preparan una fiesta de bienvenida. Maruja, incrédula sobre esto, la apoya de todos modos, y se queda con Carla hasta el final, cuando después de varias horas de vigilia, ella acepta que su hijo Luis no regresará.

Carla, a pesar de su dolor, sigue participando de actividades sociales y apoyando a sus vecinos, siguiendo el ejemplo de Maruja, en conciencia de que su labor es fundamental para contrarrestar los nefastos efectos sociales de la dictadura.

PERSONAJE PRINCIPAL

MARUJA - interpretado por Ximena Rivas - Es una mujer fuerte, de mirada serena y carismática. En el día a día ella es cariñosa y simple, de este modo enfrenta el horror de la dictadura y su situación familiar. Tiene convicción social y una vida activa, que le permite mantenerse ocupada para evitar sentir que no hace nada para lograr justicia y verdad. Sincera con sus emociones, revela su alegría y su tristeza sin prejuicios. Es directa, y le cuesta esconder lo que piensa. Tiene fuerza suficiente para seguir adelante y dar ánimos y esperanzas a los suyos.



PERSONAJES

CARLA (35). Es vecina de Maruja, de clase trabajadora. Tiene dos hijos, un bebé de 1 año y un adolescente de 14 años llamado Luis. Luis toca el piano de manera prodigiosa, por lo que Carla se esfuerza, junto a su marido, para pagar uno de los mejores profesores de piano del país. Carla acompaña a Maruja en su activismo social motivada por la búsqueda de su hermano detenido desaparecido durante el golpe militar del año 1973. A ratos insegura, Carla se apoya en Maruja para seguir adelante en su lucha y en su vida.

PANCHO (35). Es el hijo de Maruja. Cantautor, tiene un grupo de música andina. Fue exiliado el año 1973, con prohibición de ingresar a Chile durante la Dictadura. Es alegre, simpático, y tiene la misma convicción social de su madre. Le gusta escuchar a la gente, destina mucho tiempo a conversar con los suyos, es generoso y desde fuera de Chile su vida está entre la música y el apoyo que pueda dar para que el país pueda volver a vivir en democracia, y él pueda regresar a pisar su propia tierra para estar con su familia.



MARCO (55). A primera vista se presenta como una persona seria, algo reservada, en lo cotidiano no habla mucho, pero si entramos en sus espacios más de confianza vemos que tiene algo de cordialidad y buen humor, sin embargo, no logra empatizar con las causas políticas de Maruja, y la sigue más por el afecto que siente por ella que por convicción social.

JULIA (30). Es abogada de derechos humanos, trabaja en la vicaría de la solidaridad, institución que se encargó de luchar contra la dictadura desde el ámbito jurídico e investigativo, además de brindar apoyo a las víctimas. Ella es una persona seria, comprometida con su trabajo, cercana a Maruja y que intenta ayudarla a pesar de la resistencia de ella por recibir ayudas.



PROPUESTA AUDIOVISUAL

1. La serie nos habla de un mundo de contrastes, en su historia y en su protagonista, los que queremos transformar en una estética para el relato cinematográfico. Queremos construir cuadros visuales donde las zonas de luz y de sombras se enfrentan de manera dramática, marcando a los personajes, revelando parte de sus formas, manteniendo sus rostros y figura en contraste entre las zonas iluminadas y las zonas oscuras.

Buscamos diferenciar la luminosidad entre los espacios exteriores y los espacios interiores. Con una base de luces frías en el exterior, provocando una atmósfera opresora, que refleje la violencia de la época, con fueros de campo que narran al igual que lo que estamos viendo y que nos cuentan del miedo de lo que podría suceder, sin saber si realmente sucederá. Mientras que para los espacios interiores, queremos transmitir una sensación de lugares de protección, más contenidos y cálidos, tonos provenientes de luces de lámparas de ampolla y velas, pero con referencias a la luminosidad fría del exterior. Los interiores serán penumbrosos, dado que las ventanas tendrán siempre cortinas que cubrirán las entradas de luz, como una manera también de evitar las miradas desde el exterior, y marcar aun más ese miedo y amenaza de lo que está sucediendo afuera, pero siempre lo tendremos presente con el sonido, que traspasa las ventanas cerradas.



PROPUESTA AUDIOVISUAL

2.

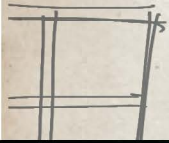
Parte importante de la serie, son los mensajes que mandaban los exiliados a través de cassette contándoles a sus familiares como se encontraban. Para poder mantener un realismo y emocionalidad, utilizaremos los mensajes reales que se mandaban durante la dictadura, donde hemos recopilado, teniendo los permisos de los familiares, cassettes digitalizados con las cartas grabadas que enviaban. Mientras escuchamos esto, para no tener que recrear de una manera tan vista, paisajes del exterior, mostraremos imágenes de la infancia de los protagonistas en súper 8mm, también rescatadas del Chile de la época.



PROPUESTA AUDIOVISUAL

3.

Es una puesta en escena íntima, cercana a la realidad, a una actuación sobria de los actores, a un rodaje en locaciones reales y caracterización acorde a la época, se suma una construcción de un diseño de sonido preciso que reflejen el cotidiano de esos espacios en la década de los 80 y que construye a través del fuera de campo, los sonidos amenazantes tan presentes durante la dictadura. Queremos contrastar momentos de alto sonido y ambientes sofocantes con espacios íntimos controlados que incluso llegan a la pesadez del silencio. La música estará presente principalmente cuando esta es diegética en las escenas, sin embargo también consideramos música extradiegética para reforzar estados anímicos de los personajes.



FICHA TÉCNICA

GÉNERO	Drama político y derechos humanos
SERIE	6 capítulos de 45 minutos cada uno
DIRECTORA	Liú Marino
DIRECTORA DE ARTE	Valentina Darabos
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Matias Baeza.
PRODUCTOR EJECUTIVO	Luis Cifuentes Saravia
PRODUCTORA	María Jesús Godoy
PRODUCIDO POR	Lucho Films
ESCRITURA	Elisa Eliash
MÚSICA	Tato Seves
LOCACIONES PRINCIPALES	Villa Olímpica de Santiago, año 1985 Ciudad de Santiago de Chile, año 1985. Ciudad de Mendoza, Argentina, año 1985.
FORMATO DE REGISTRO	Arri RAW
PRESUPUESTO	1,000,000 USD



TEASER

<https://vimeo.com/811266849>

clave: madres

Opera prima largometraje de la
Directora (Trabajo previo)

<https://vimeo.com/827331004>

clave: CarmenA



CARPETA

LAS MADRES.

