



Bolivia Lab
Cine que da vida

FICVINA
INDUSTRIA

FICVALDIVIA
CINE CHILENO
DEL FUTURO



KADIMA EL TIEMPO CONTENIDO

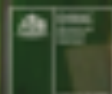
Un documental sobre memoria, resistencia y contracultura

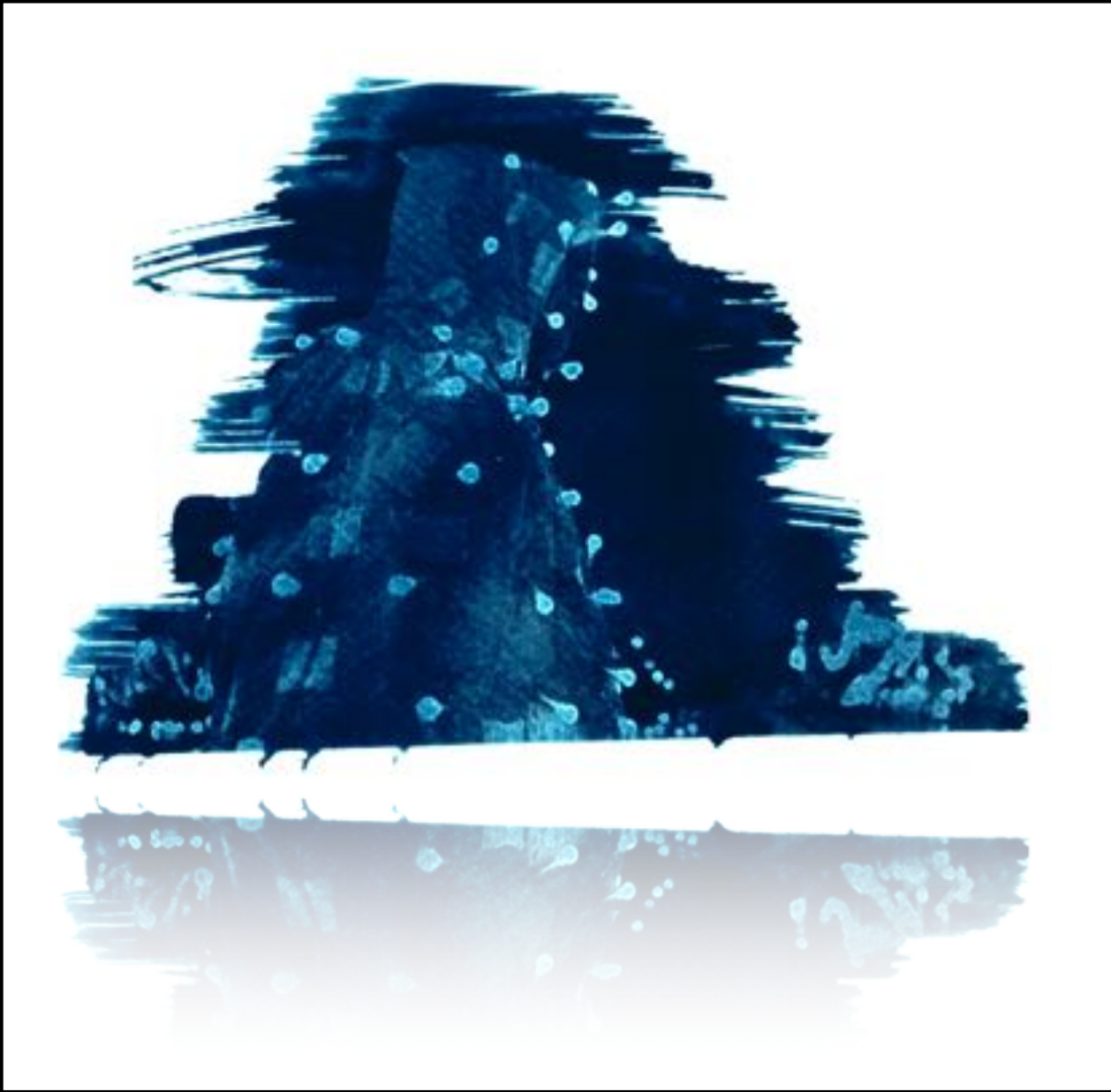
GUION Y DIRECCIÓN: **ÁLVARO GAUNA Y CRISTIAN ORTIZ** PRODUCCIÓN: **FABIOLA FLORES, ÁLVARO GAUNA Y CRISTIAN ORTIZ**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **FABIOLA FLORES CRUZ** PRODUCTOR ASOCIADO: **LUIS CIFUENTES** FONDOPRIMA Y CÁMERA: **ÁLVARO GAUNA**
SONIDO: **CRISTIAN ORTIZ Y ÁLVARO GAUNA** MONTAJE: **ÁLVARO GAUNA** RESISTENCIA DE MONTAJE: **CRISTIAN ORTIZ** MÚSICA: **JAVIER BRAVO Y
RONNY ACEVEDO** DISEÑO SONORO: **ROMINA CÁNO** COLORACIÓN: **FELIPE MARTÍNEZ** CALA PRODUCTORA: **VIRAJE FILMS** PRODUCTORA ASOCIADA:
LUCHO FILMS CO-PRODUCCIÓN: **SÓNICA FILMS** ESTUDIO DE COLOR: **WEMAKECOLOR** DISEÑO DE CEBROS: **NUTS MEDIA** SO: **KINÉ IMÁGENES**

**VIRAJE
FILMS**



wemakecolor





PRESS KIT- CARPETA DE PRENSA

INDICE

- [Storyline](#)
- [Sinopsis](#)
- [Synopsis](#)
- [Estado actual/ Current State](#)
- [Sobre Nosotros/ About us](#)
- [Directores/ Directors](#)
- [Productora ejecutiva](#)
[Executive Producer](#)
- [VIRAJE FILMS](#)
- [Ficha Tecnica/ Technical data](#)
- [Producción asociada y coproducción](#)
- [Sobre la película /about the movie](#)
- [Festivals -Press-Pwards](#)
- [Still frame](#)
- [Links](#)
- [Contact](#)
- [Poster \(Eng version\)](#)



STORYLINE

Antonio Kadima, en la actualidad, resguarda en el Tallersol, el ARCHIVO MEMORIAS DE LA RESISTENCIA TALLERSOL, un conjunto de miles de objetos que narran los procesos de resistencia cultural durante la dictadura chilena. Roger, amigo y colaborador, intenta junto a Kadima generar recursos suficientes para rescatar este archivo en peligro, en medio de un estallido social y seguido de una pandemia mundial que agudizará esta crisis.

Antonio Kadima, currently, protects in the Tallersol, the TALLERSOL RESISTANCE MEMORIES ARCHIVE, a set of thousands of objects that narrate the processes of cultural resistance during the Chilean dictatorship. Roger, friend and collaborator, tries together with Kadima to generate enough resources to rescue this file in danger, in the middle of a social outbreak and followed by a global pandemic that will exacerbate this crisis.



SINOPSIS



Observamos de manera contemplativa la cotidianidad de Antonio Kadima (74), artista de la contracultura, fundador del espacio libertario Taller Sol durante la dictadura.

La singularidad de su presente se observan contemplativamente en la laboriosa mantención del Tallersol, espacio dedicado a la contracultura desde 1977 y actualmente ubicado en una deteriorada casona capitalina, la que también habita junto a su amigo y colaborador Roger. En el lugar, Kadima resguarda miles de archivos en serigrafía realizados por él en un contexto de lucha contra la dictadura, documentando décadas de memoria histórica popular en el ámbito de la cultura y de resistencia gráfica.

Él lo llama el ARCHIVO MEMORIAS DE LA RESISTENCIA TALLERSOL, un conjunto de miles de objetos que narran los procesos de resistencia cultural durante la dictadura chilena. Sin embargo, la casa que resguarda este archivo está en un estado precario de manutención y pagar su arriendo se hace cada vez más difícil, además que el tiempo pasa sobre Antonio como cualquier persona.

En octubre del año 2019, el llamado estallido Social se propagó con rapidez, así también la represión estatal y el país fue declarado en estado de emergencia. Frente a la contingencia, que conecta profundamente con la historia política de Antonio Kadima, él participa activamente a través del registro fotográfico y acción poética y performática en medio de las protestas, praxis artística cargada de emociones, nostalgia y reflexión política que pone de manifiesto y contexto los sucesos que ocurren en la calle.

La abrupta irrupción de la pandemia por coronavirus, el distanciamiento físico y los restrictivos protocolos de acción en el país, ponen en crisis los procesos sociales, el sistema sanitario, financiero y las lógicas de autogestión que hacen posible el sustento del Tallersol. La amistad de Kadima y Roger cobra fuerza en la búsqueda de alternativas financieras y también sus diferencias.

Ante cualquier propuesta de apoyo o venta de derechos sobre el material del Archivo surgen los cuestionamientos éticos sobre su valor y el lugar que debe ocupar en la historia, ya que el taller Sol nace en contracultura, en la precariedad, y contra un sistema neoliberal al cual no se quieren doblegar aunque esto signifique su propio fin.



We contemplatively observe the daily life of Antonio Kadima (74), counterculture artist, founder of the libertarian space Tallersol during the dictatorship.

The singularity of his present is contemplatively observed in the laborious maintenance of Tallersol, a space dedicated to counterculture since 1977 and currently located in a deteriorated mansion in the capital, which he also lives with his friend and collaborator Roger. In the place, Kadima safeguards thousands of silkscreen files made by him in a context of struggle against the dictatorship, documenting decades of popular historical memory in the field of culture and graphic resistance.

He calls it the TALLERSOL RESISTANCE MEMORIES ARCHIVE, a set of thousands of objects that narrate the processes of cultural resistance during the Chilean dictatorship. However, the house that protects this archive is in a precarious state of maintenance and paying its rent is becoming increasingly difficult, in addition to the fact that time passes over Antonio like any other person.

In October 2019, the so-called Social outbreak spread rapidly, as well as state repression, and the country was declared in a state of emergency. Facing contingency, which deeply connects with the political history of Antonio Kadima, he actively participates through photographic recording and poetic and performative action in the midst of protests, artistic praxis charged with emotions, nostalgia and political reflection that reveals and context events that occur on the street.

The abrupt outbreak of the coronavirus pandemic, physical distancing and the restrictive action protocols in the country, put social processes, the health and financial systems and the self-management logics that make Tallersol's livelihood possible in crisis. Kadima and Roger's friendship gains strength in the search for financial alternatives and also their differences.

In the face of any proposal to support or sell the rights to the Archive's material, ethical questions arise about its value and the place it should occupy in history, since the Sol workshop was born in a counterculture, in precariousness, and against a neoliberal system by which they do not want to bend even if this means their own end.

SYNOPSIS

ESTADO ACTUAL/CURRENT STATE



En la actualidad, el documental tendrá su estreno mundial este año (octubre de 2022), en el festival internacional de documentales, Docs Mx (México), donde competirá en la sección Nuestra America.

Martes 18 de octubre 20 horas - Cinemanía
Jueves 20 de octubre 16 horas - Cineteca Nacional
Ciudad de México

La asistencia del equipo, cuenta con el apoyo de la DIRAC, perteneciente al Ministerio de Relaciones exteriores y Ministerio de las culturas y las artes (Fondart) de Chile.

En su trayecto, ha participado de diferentes instancias, como, Bolivia Lab, Lab Cine Lebu, Ficviña Industria y Encuentros Australes de FicValdivia.



Currently, the documentary will have its world premiere this year (October 2022), at the international documentary festival, Docs Mx (Mexico), where it will compete in the Nuestra America section.

The assistance of the team has the support of DIRAC, belonging to the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Culture and the Arts (Fondart) of Chile.

Along the way, it has participated in different instances, such as Bolivia Lab, Lab Cine Lebu, Ficviña Industria and Encuentros Australes de FicValdivia



SOBRE NOSOTRXS

El largometraje documental, de la casa productora de cine independiente Viraje Films, es ópera prima de sus directores Álvaro Gauna y Cristian Ortiz. Un equipo pequeño que comenzó con un proyecto de universidad, que se transformo en la base de investigación para, *Kadima, el tiempo contenido*, en el año 2018. En 2019 se suma al equipo, Fabiola Flores con quien fundan la productora Viraje, y comienzan a trabajar en conjunto para culminar el proyecto y robustecerlo a través de su participación en diferentes festivales.

Luego de un largo proceso de trabajo, al equipo se sumaron importantes colaboradores como los músicos Javier Bravo y Ronny Acevedo., la productora asociada Lucho films, coproducción de Sónica Films, coloración de We make color, el premio de diseño de créditos de Nuts Media y DCP por Kiné imágenes, ambos recibidos en FicViña Industria 2021. Un documental realizado con prácticas de autogestión que tanto en su modelo de producción, como en su narrativa, nos habla de la resistencia y la contracultura en Chile.

ABOUT US

The documentary feature film, from the independent film production house Viraje Films, is the debut of its directors Álvaro Gauna and Cristian Ortiz. A small team that began with a university project, which became the research base for, *Kadima, the contained time*, in 2018. In 2019, Fabiola Flores joined the team, with whom they founded the production company Viraje, and they began to work together to complete the project and strengthen it through their participation in different festivals.

After a long work process, the team was joined by important collaborators such as the musicians Javier Bravo and Ronny Acevedo, the associated producer Lucho films, co-production of Sónica Films, color design of We make color, the Nuts Media credits design award and DCP by Kiné images, both received at FicViña Industria 2021. A documentary made with self-management practices that, both in its production model and in its narrative, speaks to us about resistance and counterculture in Chile



DIRECTORS



BIO: Nacido en Santiago de Chile, Álvaro Gauna (39) es autodidacta en fotografía desde hace diez años. Su conexión con el dispositivo y su gran interés por la imagen en movimiento lo llevaron a estudiar la Licenciatura en Cine Documental (UAHC) y un Diplomado en Realización Cinematográfica. Hasta la fecha ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes y su primer largometraje, "Kadima, el tiempo contenido".

FILMOGRAFIA. Cineasta y co-fundador de Viraje Films. Productor, director, guionista, director de fotografía en "Kadima, El tiempo contenido" próximamente a estrenarse en el festival internacional de cine DOCS MX (octubre 2022). Productor y director del cortometraje documental "ABRAN PASO" (FIDOCs 2019, sección "Archivos en proceso", Red Festivales de Cine de Chile y Pueblos Indígenas REDFECl, Ventana Territorios Alterados) y participación en el World Cinema Amsterdam, Foco y exhibición de Chilenos

BIO: Born in Santiago de Chile, Álvaro Gauna (39) has been self-taught in photography for ten years. His connection with the device and his great interest in the moving image led him to study a Bachelor of Documentary Film (UAHC) and a Diploma in Filmmaking. To the present, he has produced, written and directed several short films and his first feature film, "Kadima, the contained time".

Filmography: Filmmaker and co-founder of Viraje Films. Producer, director, screenwriter, photography director in "Kadima, the contained time" soon to premiere at the DOCS MX international film festival (October 2022). Producer and director of the documentary short film "ABRAN PASO" (FIDOCs 2019, "Files in process" section, Red Film Festivals of Chile and Indigenous Peoples REDFECl, Altered Territories Window) and participation in the World Cinema Amsterdam, Focus and exhibition of Chilean cinema

BIO: Nacido en Santiago de Chile. Cristian Ortiz (39) es un músico autodidacta y parte de la banda Midiset. Su formación técnica como comunicador audiovisual se complementa luego con una licenciatura en realización de documentales en la UAHC. En 2017 conoció a Álvaro Gauna y trabajaron juntos en "Archivos de Memorias y Resistencias", obra que constituye la primera investigación de "Kadima, el tiempo contenido".

FILMOGRAFIA: Director del Largometraje "Kadima, el tiempo continuo", próximo a estrenar en Docs mx (2022). Director y editor en "Archivos de Memorias y Resistencias, Tallersol" FECISO XXI, 2018

BIO: Born in Santiago de Chile. Cristian Ortiz (39) is a self-taught musician and part of the Midiset band. His technical training as an audiovisual communicator is then complemented by a degree in documentary filmmaking at UAHC. In 2017, he met Alvaro Gauna and they worked together on "Archives of Memories and Resistances", a work that constitutes the first investigation of "Kadima, the contained time".

Filmography: Director of Feature Film "Kadima, the contained time", next to release in Docs mx (2022). Director and editor at "Archives of Memories and Resistances, Tallersol" FECISO XXI, 2018

EXECUTIVE PRODUCER

Productora y fundadora de Viraje Films. Docente, Magíster en teoría del Arte, y cursando diplomatura en realización cinematográfica. Se vincula al mundo del cine, aportando con producción ejecutiva, producción general y dirección de arte. Productora del cortometraje documental ABRAN PASO (FIDOCs 2019, sección "Archivos en proceso" y en RED FECl, ventana de Territorios Alterados). Productora ejecutiva y directora de arte en "Laura" (FECICH Industria 2022 y Festival Internacional de Cine de Lebu, Industria 2022); productora y productora ejecutiva en KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO, 2022.

Producer and founder of Viraje Films. Teacher, Master in Art Theory, and pursuing a diploma in filmmaking. It is linked to the world of cinema, contributing with executive production, general production and art direction.



FABIOLA FLORES CRUZ

Producer of the documentary short film ABRAN PASO (FIDOCs 2019, section "Files in process" and in RED FECl, Altered Territories window). Executive producer and art director in "Laura" (FECICH Industria 2022 and Lebu International Film Festival, Industria 2022); producer and executive producer at KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO, 2022.

VIRAJE FILMS

Somos una joven productora de cine independiente en Chile, creada el año 2018, con la necesidad de narrar historias a través de un punto de vista autoral, vinculado a procesos culturales y sociales de diversos territorios y las personas, a través de la no ficción y ficción.

Entre nuestras producciones se encuentra: El largometraje documental KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO (trailer: <https://vimeo.com/752621644>); el cortometraje documental ABRAN PASO (video completo: <https://vimeo.com/714574781>); el medimetraje Documental CHILE-ARGELIA: UNA HISTORIA DE MUTUA SOLIDARIDAD QUE RESISTIÓ EL PASO DEL TIEMPO (Video completo: <https://vimeo.com/619057791>); el cortometraje de ficción LAURA, actualmente en post producción (laboratorio en FECICH 2022). Nuestros proyectos en etapa de desarrollo son: VOLVER A CASA, un largometraje documental situado en el Sahara occidental; HOGUERA y ES HUANCHUCAY, ambos largometrajes de ficción; y PUEDE SER EL ULTIMO INVIERNO, largometraje documental situado en la Patagonia chilena.

We are a young independent film production company in Chile, created in 2018, with the need to tell stories through an authorial point of view, linked to cultural and social processes of various territories and people, through non-fiction and fiction.

Among our productions are: The documentary feature film KADIMA, EL TIEMPO CONTENIDO (trailer: <https://vimeo.com/752621644>); the documentary short film ABRAN PASO (full video: <https://vimeo.com/714574781>); the medium-length Documentary CHILE-ALGERIA: A STORY OF MUTUAL SOLIDARITY THAT RESISTED THE PASS OF TIME (Full video: <https://vimeo.com/619057791>); the fiction short film LAURA, currently in post production (laboratory at FECICH 2022). Our projects in the development stage are: BACK HOME, a documentary feature film set in Western Sahara; HOGUERA and ES HUANCHUCAY, both fiction feature films; and MAY BE THE LAST WINTER, documentary feature film set in Chilean Patagonia.

FICHA TÉCNICA

GUION y DIRECCIÓN:

ÁLVARO GAUNA Y CRISTIAN ORTIZ

PRODUCCIÓN:

FABIOLA FLORES, ÁLVARO GAUNA
Y CRISTIAN ORTIZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FABIOLA FLORES

PRODUCTOR ASOCIADO: LUIS CIFUENTES

FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: ÁLVARO GAUNA

SONIDO: CRISTIAN ORTIZ Y ÁLVARO GAUNA

MONTAJE: ÁLVARO GAUNA

ASISTENCIA DE MONTAJE: CRISTIAN ORTÍZ

MÚSICA: JAVIER BRAVO Y RONNY ACEVEDO

DISEÑO SONORO: ROMINA CANO

COLORACIÓN: FELIPE MARTÍNEZ

CASA PRODUCTORA: VIRAJE FILMS

PRODUCTORA ASOCIADA: LUCHO FILMS

CO-PRODUCCIÓN: SÓNICA FILMS

ESTUDIO DE COLOR: WEMAKECOLOR

DISEÑO DE CÉDITOS: NUTS MEDIA

DCP: KINÉ IMÁGENES

VIRAJE
FILMS



wemakecolor®



TECHNICAL DATA

SCREENPLAY AND DIRECTION BY

ÁLVARO GAUNA AND CRISTIAN ORTIZ

PRODUCTION BY

FABIOLA FLORES, ÁLVARO GAUNA
AND CRISTIAN ORTIZ

EXECUTIVE PRODUCER: FABIOLA FLORES

ASSOCIATE PRODUCER: LUIS CIFUENTES

PHOTOGRAPHY DIRECTOR: ÁLVARO GAUNA

SOUND: CHRISTIAN ORTIZ AND ÁLVARO GAUNA

EDITION: ALVARO GAUNA

ASSEMBLY ASSISTANT: CRISTIAN ORTÍZ

MUSIC: JAVIER BRAVO AND RONNY ACEVEDO

SOUND DESIGN: ROMINA CANO

COLOR DESIGN: FELIPE MARTÍNEZ

PRODUCTION COMPANY: VIRAJE FILMS

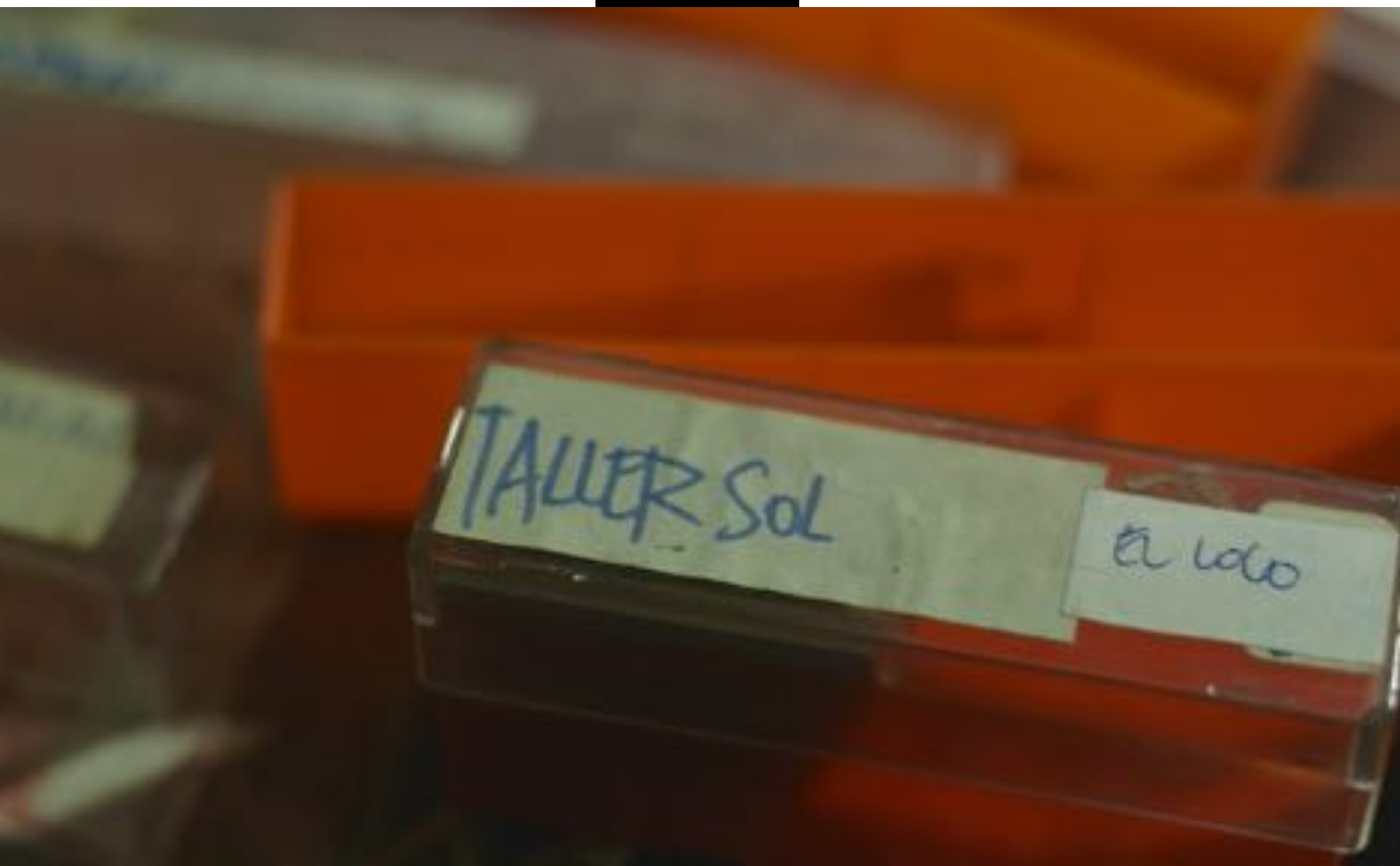
ASSOCIATE PRODUCER: LUCHO FILMS

CO-PRODUCTION: SÓNICA FILMS

COLOR STUDIO: WEMAKECOLOR

CREDIT DESIGN: NUTS MEDIA

DCP: KINÉ IMAGES



PRODUCCION ASOCIADA

LUCHO FILMS
<https://www.luchofilms.cl/>



Luis Cifuentes es arquitecto PUC, Minor en dramaturgia UC y estudios avanzados en guión para Cine en la U. De Chile y Cuba, con experiencia en gestión de proyectos culturales territoriales enfocados en cine itinerante y talleres de cine; es director y guionista de los cortometrajes En busca de un tierno silencio, La maleta, En vano se extravían las horas y Un lindo viaje, rodados en Chile, Francia, Canadá y Taiwan, los que han sido presentados en diversos festivales de Cine del mundo; en su carrera como productor se encuentran los largometrajes de ficción Sin Norte de Fernando Lavanderos, En la gama de los grises de Claudio Marcone, Ausencia de Liú Marino y Claudio Marcone, La Holandesa de Marleen Jonkman, y De la noche a la mañana de Manuel Ferrari.

Lucho Films

Es una empresa productora de cine independiente, ubicada en Chile, con experiencia en coproducción internacional.

Hemos producido documentales y ficciones en formato de cortometrajes, largometrajes y series, presentadas en diversos festivales y mercados internacionales.

COPRODUCCIÓN

SONICA FILMS
<https://www.amukim.com/>



Romina Nunez Cano es sonidista Cinematográfica especialista en la grabación y diseño sonoro de proyectos de ficción, documental y series de TV. Desde el año 2000 ha trabajado en Chile, Cuba, España, Brasil y República Dominicana. Adjunto filmografía. Creadora de Sónica Films, estudio de sonido para mezclas cinematográficas 5.1; 7.1; Creación de Bandas Sonoras para proyectos cinematográficos, de TV, Internet y otros medios. Con una basta trayectoria en sus últimos proyectos destaca:

Largometraje de ficción "Cazadora" Dir Martín Duplaquet • Largometraje documental "LAURA" Dir. Francisco Bustamante • Cortometraje ficción "ESTRELLAS DEL DESIERTO" Dir. Katherina Harder • Cortometraje documental "IN THE MARCH" Dir. Stefan Bugryn • Cortometraje documental "TÜBACHI MONGUEN MU" Dir. Antonio Caro • Largometraje documental "HAYDEE Y EL PEZ VOLADOR" Dir. Patricia Bustos • Cortometraje ficción "HECTOR" Dir. Victoria Giesen • Serie TV ficción "HÉROES INVISIBLES" Dir. Mika Kurvinen, Alicia Scherson • Largometraje ficción "EL PRINCIPE" Dir. Sebastián Muñoz • Largometraje ficción "CABROS DE MIERDA" Dir. Gonzalo Justiniano

SOBRE LA PELÍCULA

MIRADA

Con una óptica antigua, una cámara canon C300, se observa de manera íntima y contemplativa a su protagonista, Antonio Kadima, director, fundador del centro cultural Tallersol y quien protege la memoria contenida en el espacio de la gran casona que resiste el paso del tiempo, resguardando miles de archivos de resistencia gráfica, creados en dictadura y que revelan la antítesis del apagón cultural en Chile, promovido en dictadura. La historia avanza mientras vemos a Kadima, en el constante trabajo en el archivo, en la clasificación de los afiches, por época, por número, archivados y guardados en las mínimas condiciones necesarias, para su mantención. Esta dedicación cotidiana al archivo, a la mantención del Tallersol, cambia con la llegada de las protestas a Santiago, que provienen de un descontento nacional en donde Kadima registra con su cámara fotográfica y es parte de la protesta activamente. Pero se pondrá en crisis la autogestión del Tallersol, que quizás es la única vez que ocurre algo semejante en 44 años, a raíz de la pandemia producto del COVID-19.

AUDIENCIA

Desde una perspectiva estética y narrativa, las características del documental brindan la oportunidad de transitar por una doble posibilidad de audiencia; públicos de circuitos de divulgación de arte, museos, universidades, galerías y fundaciones, con interés en el retrato de un artista y gestor del margen, que no abandona su lucha por la memoria de su archivo y la contracultura. Por otro lado, una audiencia vinculada al consumo de documentales sobre temas de derechos humanos, memoria, resistencia e historia y procesos sociales de América latina, especialmente el público adulto mayor, quienes, al igual que Antonio Kadima, han transitado por diferentes hitos históricos de los últimos 50 años.

BANDA SONORA

Tras un trabajo en conjunto con la producción, los músicos Ronny Acevedo y Javier Bravo, de Samsara records, propusieron una serie de piezas musicales nostálgicas y de duración variada, que tomaron forma luego de ver la producción audiovisual reiteradas veces, donde la música se afrontó desde una postura melódica y experimental donde se mezclaron elementos digitales y análogos. Los elementos que pueden percibirse en estas piezas se dividen entre: sintetizadores y guitarras procesadas e intervenidas con efectos de modulación, para así dar distintos énfasis a la interpretación y crear escenarios sonoros que complementarán las escenas seleccionadas.

ABOUT THE MOVIE

GAZE

With an old lens, a canon C300 camera, its protagonist, Antonio Kadima, is observed in an intimate and contemplative way, director, founder of the Tallersol cultural center and who protects the memory contained in the space of the large mansion that resists the passage of time, is observed in an intimate and contemplative way, resisting over time, safeguarding the thousands of archives of graphic resistance, created during the dictatorship and that reveal the antithesis of the cultural blackout in Chile, promoted during the dictatorship. The story progresses while we see Kadima, in the constant work in the archive, in the classification of the posters, by time, by number, filed and kept in the minimum necessary conditions, for their maintenance. This daily dedication to the archive, to the maintenance of Tallersol, changes with the arrival of the protests in Santiago, which come from a national discontent in which Kadima records with his camera and is actively part of the protest. But the self-management of Tallersol will be put in crisis, which is perhaps the only time that something similar has happened in 44 years, as a result of the pandemic caused by COVID-19.

AUDIENCE

From an aesthetic and narrative perspective, the characteristics of the documentary provide the opportunity to go through a double possibility of audience; audiences from art dissemination circuits, museums, universities, galleries and foundations, with an interest in the portrait of an artist and manager of the margin, who does not abandon his fight for the memory of his archive and the counterculture. On the other hand, an audience linked to the consumption of documentaries on issues of human rights, memory, resistance, history and social processes in Latin America, especially the older adult public, who, like Antonio Kadima, have gone through different historical milestones of the last 50 years.

SOUNDTRACK

After working together with the production, the musicians Ronny Acevedo and Javier Bravo, of Samsara Records, proposed a series of nostalgic musical pieces of varying duration, which took shape after repeatedly viewing the audiovisual production, where the music was approached from a melodic and experimental view, where digital and analog elements were mixed. The elements that can be perceived in these pieces are divided between: synthesizers and guitars processed and intervened with modulation effects, in order to give different emphasis to the interpretation and create sound scenarios that will complement the selected scenes.

FESTIVALS



SELECCIÓN OFICIAL
LAB CINELEBU
21º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LEBU
2021
CHILE



Bolivia Lab
Cine que da vida

FICVIÑA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR
INDUSTRIA
CONSTRUYE · DOCS · SCD · MÚSICA



FICVALDIVIA
CINE CHILENO →
.....→ DEL FUTURO



LINK PRENSA- PRESS LINK

Latam - septiembre 2021

<https://www.latamcinema.com/especiales/diez-documentales-se-adentran-en-la-historia-politica-y-la-actualidad-de-la-region-en-ficvina-docs/>

Latam - Junio 2021

https://www.latamcinema.com/bolivialab-encuentros-bio-bio-y-labguion-anuncian-los-proyectos-seleccionados/?utm_campaign=later-linkinbio-latamcinema&utm_content=later-19264239&utm_medium=social&utm_source=linkin.bio

Entrevista- ACHATNDO LA CURVA- Arg.entina sept 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=S03XQrYvDdw&t=1415s>

PREMIOS/AWARDS

FicViña Industria (Chile):

Copia DCP de Kiné Imágen (Chile), Diseño de créditos de Nuts Media (Argentina), Participación en Fidba, participación en Docs Mx.

FicViña Industry (Chile):

Copy DCP by Kiné Imágen (Chile), Credit design by Nuts Media (Argentina), Participation in Fidba, participation in Docs Mx.

LINK FICVIÑA INDUSTRIA

https://www.instagram.com/p/CURNJslgrvX/?utm_source=ig_web_copy_link



LINKS

TRAILER :

[HTTPS://VIMEO.COM/752621644](https://vimeo.com/752621644)

[HTTPS://LINKTR.EE/EL TIEMPO CONTENIDO](https://linktr.ee/el_tiempo_contenido)

INSTAGRAM

[@KADIMA_EL_TIEMPO_CONTENIDO](#)

VIRAJE FILMS

CONTACT

VIRAJECONTACTO@GMAIL.COM

CEL:

+56983480861 - +56931042933

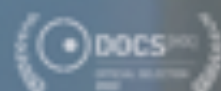
CHILE 2022



Bolivia Lab
Cine que da vida

FICVINA
INDUSTRIA

FICVALDIVIA
CINE CHILENO
DEL FUTURO



KADIMA THE CONTAINED TIME

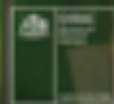
A documentary about memory, resistance and counterculture

SCREENPLAY AND DIRECTION BY **ÁLVARO GALINA** AND **CRISTIAN ORTIZ** PRODUCTION BY **FABIOLA FLORES**, **ÁLVARO GALINA** AND **CRISTIAN ORTIZ** EXECUTIVE PRODUCER **FABIOLA FLORES CRUZ** ASSOCIATE PRODUCER **LUIS CIFUENTES** PHOTOGRAPHY DIRECTOR **ÁLVARO GALINA** SOUND **CHRISTIAN ORTIZ** AND **ÁLVARO GALINA** EDITOR **ÁLVARO GALINA** ASSEMBLY ASSISTANT **CRISTIAN ORTIZ** MUSIC **JAVIER BRAVO** AND **RONNY ACEVEDO** SOUND DESIGN **ROMINA CANO** COLOR DESIGN **FELIPE MARTÍNEZ** PRODUCTION COMPANY **VIRAJE FILMS** ASSOCIATE PRODUCER **LUCHO FILMS** CO-PRODUCTION **SÓNICA FILMS** COLOR STUDIO **WEMAKECOLOR** CREDIT DESIGN **NUTS MEDIA** AND **KINÉ IMÁGENES**

VIRAJE
FILMS



wemakecolor



kiné

